إتحاف الأخص
برواية حفص من طريق الطيبة

دكتور

عادل اَل سدين المكي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

سلسلة علوم القرآن
مـــــــــع
التجويد والقراءات

إتحاف الأخَص
في
رِوَايَةِ حَفْص

- من طريق الطيبة –

بشرح منظومة
تلخيص النص
في الكلمات المختلف فيها عن حفص
للشيخ عبد العزيز عيون السود
أمين الإفتاء وشيخ القراء في حمص

قام بالشرح والدراسة
فضيلة الشيخ الدكتور / أبو الضحى عادل آل سدين المكي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه ، وبعد : فلما كان الاشتغال بالقرآن وعلومه من أفضل القرب التي يتقرب بها العبد لمولاه وتعلمه وتعليمه طريق نيل الخيرية التي أخبر بها النبي – صلى الله عليه وسلم – هذا مع قلة اهتمام الكثيرين من حفظة القرآن وقرائه بالنظر في جميع طرق الرواية التي بين أيديهم وجدت الدافع قويا والباعث حثيثا لكتابة هذه الوريقات في شرح منظومة تلخيص النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص لناظمها الشيخ عبد العزيز عيون السود أمين الإفتاء وشيخ القراء في حمص والتي تلقينها قراءة ودراسة وإجازة على مشايخ فضلاء فأبدأ مستعينا بالله تعالى قال – رحمه الله – :

بِاسْمِكَ رَبِّي حَامِداً مُصَلِّيَاً   مُسْتَفْتِحاً مُسْتَوْفِقاً مُسْتَرْضِيَاً
مِنْ حِمْصَ عَبْدٌ لِلْعَزِيزِ الْمُحْتَسَبْ   آلَ عُيُونِ السُّودِ بِالذُّلِّ اقْتَرَبْ
راجٍ لتلخيصِ صَريحِ النَّصِّ   لِكَشْفِ لَبْسِ ما رُوِيْ عَنْ حَفْصِ
إذ يُكرَهُ التخليطُ أو يُعَابُ   والأَكْثَرُونَ الْحُرْمَةُ الصَّوابُ

بدأ الشيخ – رحمه الله – بالتسمية المقرونة بالحمد وقوله حامداً منصوب على الحالية وتكرر الحال في أربع كلمات بعدها لتفيد جميعا بأنه حال البداية أتى بالتسمية حال كونه حامدا لله تعالى مصليا على رسول الله – صلى الله عليه وسلم – مستفتحا بذلك طالبا التوفيق والرضى من الله . . مشيرا في أول البيت الثاني إلى ترجمة مختصرة له تتضمن اسمه ونسبه وبلدته ومسقط رأسه حمص السورية – فك الله أسرها ونصر أهلها على الطاغية العلوي – قاتله الله – . وقد ولد بها ٨ من شهر جمادي الأولة ١٣٣٥هـ . وتوفي السبت ١٤ صفر ١٣٩٩ هـ وهو في صلاة التهجد وقت السحر قبيل الفجر على أكمل الهيئات وأحسنها – رحمه الله رحمة واسعة .

وفي البيت الثالث يوضح الغاية من النظم وهي محاولته نظم وتلخيص كتاب صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص لشيخ عموم المقارئ المصرية الشيخ علي محمد الضباع بغية أن تحفظ القارئ بطريق من طرق حفص من التخليط بين الطرق والتركيب أثناء قراءته .

وفي البيت الرابع يفصل مذاهب العلماء في خلط وتركيب الطرق والروايات والقراءات فيجعل حكم ذلك دائرا بين الكراهة بنوعيها والجمهور على أنها الكراهة التحريمية . والله تعالى أعلم .

الجديد و حصري NEW & EXCLUSIVE

أولا : الأصول في رواية حفص من طرق الطيبة

خِلافُهُ مَعَ الأصُولِ خمسه   السَّكْتُ للساكِنِ قَبلَ الهمزه
لا المدَّ واخصُصْهُ بِوَسْطِ المنفصلِ   فَصْلاً شَيَاً أَلْ خُصَّ وَسْطُ المُتَّصِلْ
وَعُمَّ طُوْلاً وَقْفُ هَمْزٍ مُطَّرِفْ   في السكتِ رَوْمَهُ الْتَزِمْ كَنَحْوِ دِفْ
وغنةُ في النُّوناتِ في إدغام لَرْ   واللهُ أكبرْ قَبلَ بسملةِ السُّوَرْ
وامنعهما سكْتاً ولِلْفَصْلِ اقصُرَن   ثَلِّثْ وَوَسِّطْ خَمِّسْ الوَصْلَ اشْبِعَنْ
وَسِّطْ وَخَمْسَاً فَصْلَهَا الْزِمْ واخْصُصَنْ   وَسْطاً بقصْرِ وَسْطِ فَصْلِ كَبِّرَنْ
بالطولِ معْ أربعةِ الفصْلِ بِغَنّ   ودونَه لا خمْسَ فَصْلِ وامْنَعَنّ
غَنَّاً بوَسْطِ الوَصْلِ الَاوْجُهُ تَصِحّ   إِحْدى وَعِشْرُونَ فَقَطْ وتَتَّضِحْ

الخلاف بين الطرق في رواية حفص مرجعه إلى خمسة أصول وهي :

١- السكت قبل الهمزة وتركه .
٢- الغنة حالة إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء وتركها .
٣- التكبير قبل البسملة وعدمه .
٤- مراتب المد للمنفصل .
٦- مراتب المد للمتصل .

أولا السكت وعدمه[١]

وقد وقع الخلاف بين الطرق في رواية حفص في السكت على الحرف الساكن قبل الهمزة ، وذلك لأن الحرف الساكن قبل الهمزة إما أن يكون صحيحاً أو شبه صحيح وهو الواو والياء الساكنين بعد فتح كـ "سوء ، وخلوا إلى ، وشيء ، وابني آدم " أو حرف مد وهو المسبوق بحركة مجانسة كـ "جاء وجيء والسُّوء ، وإنا أنزلنا .." .

كما أن الصحيح يأتي موصولا بالهمز في كلمة كـ "القرآن ومسئولا" ويأتي مفصولا كـ "قد أفلح " ومن هنا تنوع السكت عند حفص بحسب حال الحرف ونوعه وحركة ما قبله واتصاله وانفصاله إلى عام وخاص .

أولا السكت الخاص[٢] ، وهو السكت على

١- أل المعرفة : الأرض – الإنسان – الآخرة .
٢- وشيء وشيئا : لا تملك نفس لنفس شيئا – على كل شيء قدير .. إلخ .
٣- والساكن المفصول : قل أطيعوا ، من آمن ، هل أتى ... إلخ

---

[١]) لم يأت سكت عام ولا خاص من طريقي الهاشمي والفيل .

[٢]) اختص مجيء السكت الخاص بطريق أبي طاهر من رواية الفارسي من كتاب التجريد بلا خلاف عنه فليس له إلا السكت الخاص .

الجديد والحصري NEW & EXCLUSIVE

ثانيا السكت العام(١) ويشمل جميع ما تقدم في السكت الخاص ويزيد :

٤- الساكن الموصول نحو القرءان – مسئولا – تجئرون – واسئل – السوء – تيئسوا .... الخ .

وقوله " لا المد " يشير به إلى أن حفص لا سكت له على حرف المد قبل الهمزة وذلك نحو : " يأأيها – جاء – جيء – السّوء "

ويتعين حال السكت بنوعيه في المد المنفصل التوسط وهذا قوله :

.....واخصصه بوسط المنفصل ....

وكذا الأمر مع المد المتصل لكن حال السكت الخاص فقط وهذا قوله :

.... **........خص وسط المتصل**

أما في السكت العام فيتعين مده وذلك قوله :

وعم طولا ....

فإذا قرأت بالسكت الخاص فوسط المدين المتصل والمنفصل وإذا قرأت بالسكت العام فوسط المنفصل وأشبع المتصل .

أما قوله :

.... وقف همز مطرف في السكت رومه التزم كنحو دف

ينبه به على موقف حفص حال السكت العام إذا وقف على ما آخره همزة قبلها ساكن وذلك أنه لو وقف بالسكون على الهمز لالتقى الساكن الصحيح مع الهمز ساكنا فيتعذر السكت حينئذ لسكون الهمز فيتعين للإتيان بالسكت العام على نحو كلمة دفء وملء الوقف بالروم وليس بالسكون المحض فإذا كان الهمز لا يقبل الروم كأن كان منصوبا نحو الخبءَ تعين ترك السكت حال الوقف ، وأرى أن الأولى ألا يقف عليه حال السكت العام إلا مضطرا فمتى وقف فلا سكت ..والله أعلم .

والسكت بنوعيه لا غنة في اللام والراء معه ولا يتأتى معه التكبير العام كما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى .

ثانيا الغنة عند الإدغام في اللام والراء(٢)

عند التقاء النون الساكنة والتنوين مع حرف اللام أو حرف الراء فطرق حفص تحمل لنا الإدغام بلا غنة وهو الأكثر في الطرق والإدغام مع الغنة وهو الأقل .

ومن قالوا بالغنة لهم مذهبان بعضهم يجعل ذلك مطلقا وهو الأشهر وعليه العمل عند أصحاب الغنة وبعضهم يفصل فيغن فيما انفصل رسما ولا يغن فيما اتصل .

---

(١) وقد جاء السكت العام من طريقي ذرعان وأبي طاهر كلاهما من التذكار بخلف عنهما فلهما السكت وعدمه . وجاء أيضاً من طريق أبي طاهر من الروضة لكن بلا خلاف .

(٢) لا غنة عند اللام والراء من طريق ذرعان . وإنما جاءت الغنة في كتاب الكامل من طريق كل من الهاشمي برواية (المنتهي والمجازي) والفيل برواية (الحمامي والطبري) وأبي طاهر .وقد رواها صاحب الوجيز من طريق الفيل .

تنبيه :

هذه الغنة ممتنعه حال السكت بنوعيه فلا تتأتى غنة في اللام والراء عند من قرأ بالسكت عاما أو خاصا في طرق حفص .

ثالثا : التكبير

وهو نوعان عام وخاص أما العام فهو في جميع سور القرآن قبل البسملة وسورة براءة لا بسملة فيها فلا تكبير وقد رواه صاحبي الكامل والغاية .

والخاص يكون عند سور الختم : يجعله بعضهم لأوائل سور الختم[١]، ويجعله الآخرون لأواخرها [٢].

وسور الختم من الضحى إلى آخر القرآن وأوله التكبير حينئذ بين الضحى والشرح قال بعضهم أول الشرح وقال الآخرون آخر الضحى .

صيغة التكبير " الله أكبر " فلا تهليل ولا تحميد في التكبير العام عند حفص وقد جوزهما بعض المتأخرين فقط مع سور الختم .

تنبيه :

التكبير العام ممتنع حال السكت بنوعيه فلا يتأتى التكبير العام عند من قرأ بالسكت عاما أو خاصا في طرق حفص .

وغنة في النونات في إدغام لـــر والله أكبر قبل بسملة السور
وامنعهما سكتا ....

رابعا : المد المنفصل

المد المنفصل في مجموع طرق حفص أربع مراتب :القصر وفويقه والتوسط وفويقه .

١- **القصر**[٣] : ويعبر عنه بألف واحدة وهو حركتان - ومقصودهم بالحركة : قبض اللإصبع أوبسطها - .
٢- **فويق القصر**[٤] : ويعبر عنه بألف ونصف وهو ثلاث حركات .
٣- **التوسط** [٥]: ويعبر عنه بألفين وهو أربع حركات .
٤- **فويق التوسط** [١] : ويعبر عن فويق التوسط بألفين ونصف وهو خمسة حركات . **وهذه المراتب الأربعة عبر عنها الناظم بقوله :**

---

[١]) التكبير لأوائل سور الختم قد رواه أبو العلاء في الغاية

[٢])التكبير لأواخر سور الختم روي في الكامل والمصباح

[٣]) القصر المحض للحمامي عن الولي عن الفيل من المستنير والمصباح وكفاية ابي العز والروضتين وجامع ابن فارس وكما حرره الأزميري والمتولي من الكامل وغاية أبي العلاء

[٤]) فويق القصر للفيل من التذكار والمبهج وللحمامي عن الولي عنه من الكامل والغاية .

[٥]) التوسط من التجريد وكفاية الست وإرشاد أبي العز ولغير الحمامي عن الفيل من المستنير والمصباح وغاية أبي العلاء والتذكار وروضة المالكي ولغيره عن عمر ومن جامع ابن فارس وللهاشمي من الشاطبية على المختار وللطبري عن الولي عن الفيل من الكامل ولعبيد من المبهج .

........وللفصل اقصرن ثلث ووسط خمس.............

ويلاحظ أنه لا إشباع في هذه الطرق كلها في المد المنفصل عند حفص فأقصى درجة يصل إليها المد المنفصل هي خمس حركات ولا يزيد .

خامسا : المد المتصل

في مجموع طرق حفص ثلاث مراتب للمد المتصل وهي التوسط (٢)وفويقه(٣) والإشباع(٤) . قال الناظم :

.... الوصل اشبعن.....................

وسط وخمسا ....

تنبيه :

يتميز المتصل عن المنفصل بالإشباع كما يتميز المنفصل عن المتصل بالقصر وفويق القصر ؛ فلا قصر ولا فويق القصر في المتصل ، ولا إشباع في المنفصل ، فتبدأ مراتب المتصل من التوسط وهو أربع حركات وتنتهي بالإشباع ، وتبدأ مراتب المنفصل من القصر وتنتهي بفويق التوسط .

هذا آخر بيان الأصول الخمسة في اختلاف الطرق في رواية حفص لكن ينبني عليها أمور فرعية لابد من مراعتها وهي أمور منبسقة من اجتماع هذه الأصول ومراعاتها أثناء القراءة ؛ قال الشيخ أيمن سويد – حفظه الله - في شرحه للنظم : " واعلم أنه يترتب من خلافيات الأصول الخمسة المذكورة ستة وتسعون وجها عقليا حاصلة من ضرب وجهي التكبير في وجهي السكت وعدمه فهذه أربعة أوجه ثم ضرب ذلك بوجهي الغنة فهذه ثمانية ثم ضرب الناتج بأربعة أوجه المنفصل فيصير اثنان وثلاثون وجها ثم ضرب ذلك بثلاثة أوجه المتصل فيتحصل ستة وتسعون وجها عقليا لم يصح منها من طريق الطيبة عن حفص إلا واحد وعشرون وجها وذلك لامتناع أوجه الخلاف على بعض كقوله رحمه الله تعالى عن الغنة والتكبير "وامنعهما سكتا "ولتعين بعض تلك الخلافيات على بعض كقوله رحمه الله عن السكت : " واخصصه بوسط المنفصل ". "اهـ كلامه .

١- حال القراءة بالخمس في المتصل يلزم القارئ أن يخمس المنفصل أيضاً فلا يتأتى قصر ولا فويقه ولا توسط في المنفصل مع خمسة المتصل بل يلزم الخمس في المنفصل أيضاً .

.... وخمسا فصلها الزم ....

(٥ متصل = ٥ منفصل) (١)

---

[١]) وهو من التذكرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات وقراءة الداني على أبي الفتح ولغير الفيل من كفاية أبي العز ولعبيد من الكامل .

[٢]) وهو من الشاطبية على المختار والمصباح والتجريد وكفاية الست .

[٣]) وهو من التذكرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات والوجيز وقراءة الداني على أبي الفتح .

[٤]) وهو من بقية الكتب .

٢- توسط المتصل يلزم منه القصر أو التوسط في المنفصل وعليه فيمتنع في المنفصل
الفويقين فويق القصر وفويق التوسط .

......................واخصصن   وسطا بقصر وسط فصل ......

(٤ متصل = ٢ أو ٤ منفصل) (٢) .

٣-التكبير العام يلزم منه إشباع المتصل فلا يتأتى مع التكبير العام توسطا ولا فويق التوسط في المتصل أما المنفصل فمتى وجدت غنة اللام والراء جازت جميع مراتبه ومتى انتفت الغنة انتفى معها وجه فويق التوسط

.... كبرن
بالطول مع أربعة الفصل بغن   ودونه لا خمس فصل ....

١- (التكبير العام = ٦ المتصل = ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ المنفصل بشرط غنة [ل ر]) (٣) .

٢- (التكبير العام = ٦ المتصل = ٢ أو ٣ أو ٤ المنفصل بدون غنة [ل ر]) (٤) .

٤- الغنة في اللام والراء لا تتأتى مع توسط المتصل

.... وامنعن
غنا بوسط الوصل ....

(غنة [ل ر] = (٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ منفصل + ٦ المتصل)
أو
(٥ منفصل + ٥ متصل) (٥).

---

[1]) جاء الخمس في المنفصل والمتصل معاً من التذكرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات وقراءة الداني على أبي الفتح .

[2]) (٤ متصل = ٢ منفصل) من طريق المصباح .
(٤ متصل = ٤ منفصل) من طريق كل من الشاطبية على المختار والتجريد وكفاية الست .

[3]) **بيان نسبة طرق اشتراط الغنة مع مراعاة التكبير والمد :**
أ) - خمسة المنفصل مع ستة المتصل بالتكبير العام مع الغنة طريق الكامل عن أبي طاهر والهاشمي .
ب) - وأما قصر المنفصل وفويق قصره للحمامي في الكامل وتوسطه للطبري كل مع التكبير والغنة .

[4]) **بيان نسبة طرق اشتراط عدم الغنة مع مراعاة التكبير والمد :**
- أما قصر المنفصل وفويق قصره مع التكبير العام بلا غنة ففي الغاية عن الفيل .
- وأما توسط المنفصل مع طول المتصل بالتكبير العام بلا غنة ففي الغاية عن الهاشمي .

[5]) وإليك بيانها مفصلة منسوبة لطرقها :
(٥) منفصل + (٦) متصل ......(طريقي أبي طاهر والهاشمي من كتاب الكامل)
(٢ – ٣) منفصل + (٦) متصل ..(طريق الفيل برواية الحمامي من كتاب الكامل)
(٤) منفصل + (٦) متصل ....(طريق الفيل برواية الطبري من كتاب الكامل)
(٥) منفصل + (٥) متصل .... (طريق الفيل من كتاب الوجيز)

الجديد و حصري NEW & EXCLUSIVE

وبهذا يكون الناظم قد بين الأصول الخلافية وما يمتنع اجتماعه منها ليشرع بعد ذلك في بيان الأوجه التي تصح القراءة بها مراعاة لهذه الأصول فقال :

..........................الأوجه تصح إحدى وعشرون فقط وتتضح

استدراك على الناظم :

قلت : وهنا استدراك على الناظم في قوله ((إحدى وعشرون)) فأليق منه ((حاد وعشرون)) ؛ لأن الأوجه جمع وجه وهو مذكر وإحدى خاص بالمؤنث .

****

الأوجه الواحد والعشرون التي تصح القراءة بها

كَبِّرْ بقَصْرٍ وَثَلاثٍ وَوَسَطْ وَتِسْعُ التكْبِيرُ والْغَنُّ سَقَطْ
بِقَصرٍ وَسْطٍ وَسَطانِ اخْمِسْهُما سَكْتانِ فَصْلُهُمْ بِطُولٍ اعْلَمَا
والغَنُّ تِسْعٌ فَصْلُهُمْ بالطُّولِ مَعْ وَجْهَينِ بِالتكْبِيرِ والْخُمْسانِ فَعْ

هذا شروع من الناظم في بيان الأوجه الواحد والعشرين التي تصح القراءة بها وأما ما عداها من حاصل ضرب الأصول السابقة فممتنع لا يصح أن يقرأ به وإلا وقع القارئ في التخليط بين الطرق .

المجموعة الأولى

وهي ثلاثة أوجه : جمعت التكبير مع إشباع المتصل مع القصر ، وفويق القصر(١) ، والتوسط في المنفصل(٢) .

(التكبير + طول المتصل + قصر أو فويق القصر أو توسط في المنفصل)

المجموعة الثانية:

وهي تسعة أوجه العامل المشترك فيها سقوط كل من الغنة والتكبير

الوجه الأول : قصر المنفصل وتوسط المتصل (قصر وسط) (٣) .

(٤ متصل + ٢ منفصل)

الوجه الثاني : التوسط فيهما (وسطان) (٤) .

(٤ متصل + ٤ منفصل)

الوجه الثالث : فويق التوسط فيهما (اخمسهما) (٥) .

(٥ متصل + ٥ منفصل)

الوجهان الرابع والخامس : السكت العام والسكت الخاص بضوابطهما السابقة وهي فيلاحظ مع السكت الخاص توسط المدين وعلى السكت العام توسط المنفصل وطول المتصل . (سكتان)

(السكت العام + ٤ منفصل + ٦ متصل) (٦).

---

(١) القصر وفويقه كلاهما من غاية أبي العلاء من طريق الفيل .

(٢) التوسط من غاية أبي العلاء من طريق الهاشمي .

(٣) قصر المنفصل مع توسط المتصل جاءت به رواية الحمامي عن الفيل من كتاب المصباح .

(٤) من المصباح بغير رواية الحمامي ومن التجريد و كفاية الست والشاطبية على المختار .

(٥) الشاطبية والتيسير والتذكرة والتلخيص وطريق الداني .

(٦) قرئ من الروضة عن أبي طاهر بالسكت العام فقط ، ومن التذكار عن ذرعان وأبي طاهر بالسكت العام وبالتحقيق .

(السكت الخاص + ٤ منفصل + ٤ منفصل) [١] .

الأوجه السادس والسابع والثامن والتاسع : طول المتصل مع أربعة أوجه المنفصل (فصلهم بطول اعلما)

(٦ متصل + ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ المنفصل) [٢] .

المجموعة الثالثة: وهي تسعة أوجه أيضا تأتى جميعها مع الغنة

١-٢- ٣- ٤ - أربعة منها بطول المتصل مع أربعة مراتب المنفصل بالتكبير

(٦ متصل + ٢ – ٣ – ٤ – ٥ المنفصل + التكبير)

٥- ٦- ٧ – ٨ – كالسابقة لكنها بلا تكبير .

(٦ متصل + ٢ – ٣ – ٤ – ٥ المنفصل + بلا تكبير)

والغن تسع فصلهم بالطول مع وجهين بالتكبير ....

٩- فويق التوسط في المدين **(٥ منفصل + ٥ متصل)**

....خمسان فع

وقوله " فعْ " سكن العين ضرورة والأصل فعِ ؛ الفاء عاطفة و عِ أمر من وعى يعي يقال في الأمر منه عِ ونظيره كل فعل ثلاثي لفيف مفروق يقال وقى يقي قِ يقال ع الأمر كن واعيا به أي افهمه واحفظه .

انتهت إلى هنا دراسة الأصول في رواية حفص من طرق الطيبة لنشرع بعد ذلك في بيان كلمات الفرش في الفصل الثاني فالله المستعان وعليه التكلان .

---

[١] السكت الخاص جاء من التجريد برواية الفارسي عن أبي طاهر .

[٢]

الفصل الثاني

كلمات الفرش في رواية حفص من طرق الطيبة

وَالْحَظْ لِضَبْطِ الْخُلْفِ خُلْفَ الْكَلِمِ   ثَلِّثْ لِعَيْنِ فِرْقِ رَقِّقْ فَخِّمِ

سِيْناً وَصَا وَيَبْصُطُ الْمُصَيْطِرُوْ   مُصَيْطِرٍ إِلَّا وَبَصْطَهْ فَاذْكُرُوا
يَاسِينَ نُو ارْكَبْ يَلْهَثْ ادْغِمْ أَظْهِرِ   كَالَانَ أَبْدِلْ مُدَّ سَهِّلْ قَصِّرِ
بَلْ رَّانَ رَاقِ عِوَجاً مَرْقَدِنَا   صَهِ ادْرُجَ ادْغِمْ رُمْ وَشِمْ تَأْمَنُنَا
ءَاتَانِ نَمْلَ الْيَا اثْبِتِ احْذِفْ إِنْ تَقِفْ   كَذَاكَ فِي سَلَاسِلَاْ الدَّهْرِ الْأَلِفْ
بِالرُّومِ ضَعْفٍ ضَعْفاً افْتَحْ ضُمَّ ضَا   إِدْغَامُ نَخْلُقكُّمْ لِحَفْصٍ مُحَّضَا

لا غنى لمن رام إتقان رواية حفص من طرق الطيبة عن ضبط الكلمات التي وقع الخلاف فيها في الرواية بعد إتقان الأصول وذلك قوله :

والحظ لضبط الخلف خلف الكلم ....

١- "عين " من أحرف التهجي في فواتح السور وهو في بداية سورتي مريم والشورى وفيها ثلاثة أوجه القصر والتوسط والإشباع فهم ذلك من قوله " ثلث "

٢- "فِرْقٍ" روي بالتفخيم وبالترقيق في الراء فمن فخم راعى حرف الاستعلاء بعده ومن رقق راعى كسره ولذا حال الوقف عليه بالسكون لا وجه للترقيق فيفخم .

٣- قرأ حفص بالصاد والسين في الكلمات الآتية :

"والله يقبض ويبصط " بالبقرة ، "وزادكم في الخلق بصطة " بالأعراف ، "أم هم المصيطرون" بالطور ، " لست عليهم بمصيطر" بالغاشية .

٤- قرأ حفص بالإظهار والإدغام في نون يس ونون من قوله تعالى : " يس والقرآن الحكيم " ، " ن والقلم وما يسطرون " .

٥ – قرأ حفص بالإظهار والإدغام في " اركب معنا – يلهث ذلك " .

٦- ءالآن وبابه فيه وجهان لحفص من طريق الطيبة وهما : التسهيل والإبدال فعلى وجه الإبدل فالمد في الألف المبدلة من الهمز من قبيل المد اللازم وعلى التسهيل فلا يتأتى مد فيه ولا يضبط ذلك إلا بالتلقي من أفواه العلماء المتقنين .

٧- السكت والإدراج في "عوجا قيما – من مرقدنا - بل ران – من راق ".

٨- الإشمام والروم في نون "مالك لا تأمنا " بيوسف .

٩- "فما آتان "بالنمل لحفص من طريق الطيبة حال الوقف وجهان حذف الياء وإبقاؤها أما حال الوصل فلا خلاف فهي له بياء مفتوحة " فما آتانيَ الله خير "

١٠- "سلاسلا " بسورة الإنسان لحفص وجهان بالألف وبدونها وقفا أما حال الوصل فلا ألف من جميع طرق حفص فتنبه .

١١- " ضعف – ضعفا " مجرورا ومنصوبا بسورة الروم آية (٥٤) قرأ حفص من طرق الطيبة بالضم والفتح في ضاده .

١٢- " ألم نخلقكم " بالإدغام المحض من جميع الطرق لاختيار ابن الجزري ذلك له بخلاف مذهب الإمام مكي بن أبي طالب القيسي والإمام أحمد بن مهران النيسابوري حيث قالا بإبقاء صفة الاستعلاء في القاف لكن ابن الجزري لم يختره .

مصطلحات النظم

إِطْلَاقُ ءَالَا ابْدِلْ نُويَا اظْهِرْ تَأْمَ شِمْ   عَيْ وَسِّطِ اقْصُرْ يَلْهَثِ ارْكَبِ ادَّغِمْ
ضُعْفَ افْتَحَ اتَا سَلَا احْذِ فِرْقٍ فَخِّمِ   كَادْرُجْ صَهِ الصَّا السِّينُ فِيهِمْ قَدِّمِ
بِالضِّدِّ عَنْ كِلْمٍ وَإِلَّا فَكَطَيّ   كِلْمٍ فَفِي الْمَطْوِيِّ وَجْهَانِ بُنَيّ

بدأ في البيت الأول هنا في بيان خطة سيره ومنهجه ومصطلحاته فيما سيأتي فكأنه يقول :

- متى أطلقت آلآن وبابه فالمراد الإبدال ،
- ومتى أطلقت نون ويس فالمراد الإظهار ،
- ومتى أطلقت تأمنا فالمراد الإشمام ،
- ومتى أطلقت " عين " حرف التهجي فالمراد القصر والتوسط ،
-ومتى أطلقت يلهث واركب فالمراد الإدغام .
-ومتى أطلقت ضعف وضعفا فالمراد الفتح في ضاده بالروم خاصة .
- ومتى أطلقت آتان وسلاسلا فالمراد الحذف ،
- ومتى أطلقت فرق فالمراد التفخيم في موضع الشعراء .

ومتى أراد شيئا خلاف ذلك نص عليه ووضحه .

- ما وقع فيه خلاف بالسكت والأدراج وهو بل ران وبابه وما وقع فيه خلاف بالسين والصاد وهو يبصط وبابه فإما أن يورد الحكم (ادرج – صه - صاد -سين) قبل اللفظ القرآني أو يورد اللفظ قبل الحكم ولكل دلالته في منظومته فمتى قدم الحكم على اللفظة القرآنية دل ذلك على اختصاصها بالحكم وثبت ضده لبقية الباب . ومتى قدم اللفظ القرآني فهم من تقديمه جواز الوجهين فيما لم يذكر من الباب لأنه لو انسل الحكم عليه لذكر ولو لم ينسل عليه لأخر اللفظ عن الحكم فبقي محتملا للوجهين وهذا غاية إبداع فتأمله .

(((أوجه بلا غنة ولا تكبير)))

فَقَصْـــرُ وَسْـــطٍ فِـــرْقٍ اتَــا سِي الْمُصَــيْ   صَـــهْ ضَـــعْفَ ءَالَا تَـــأْمَ يَلْهَـــثْ وَسْـــطُ عَيْ
يَــا نُــو سَـــلَا ارْكَــبْ وَسَـــطَاهُمَا ارْكَــبِ   خَمْسَــــاهُمَا صَـــهْ عَـــيْنُ قَصْــــرُهَا أُبِي
مُصَــيْطِ صَــا يَلْهَــثْ وَخَــاصُ السَّــكْتِ لَهْ   صَا بِمُصَــيْ يَــا نُــو ارْكَــبَ الَا اتَــا اثْبِتَــهْ
صَـــــهْ رَانَ رَاقٍ فِـــرْقٍ رَقِّـــقْ قَصْــــرُ عَيْ   ضُـــعْفَيْ سَـــلَا تَـــأْمَنَّا عَمِّـــمْ وَسْـــطُ عَيْ
فِـــرْقٍ سَـــلَا ادْرُجْ كَـــالَ تَأْمَنَّـــا الْمُصَـــيْ   بِالسِّـــينِ وارْكَـــبْ يَلْهَـــثِ اضْـــبُطْ مَـــعَ طَيّ
وَقَصْــــرُ وَسْــــطُ الطُّــــولِ فِـــرْقٍ تَـــأْمَ عَيْ   ءَاتَـــــانِ فِي قَصْـــــرٍ وَمَـــعْ وَسْـــطٍ فَطَـــيّ
يَلْهَــثْ سَـــلَا مَـــرْقَ ادْرُجَ الَا ثَلَّـــثِ الْـــ   ـفَصْلَ سَلَا الَا تَـــأْمَ يَــا نُــو ارْكَــبْ تَصِــلْ
فِـــرْقٍ وَيَلْهَـــثْ ضُـــعْفَيِ الصَّـــا بِمُصَـــيْ   عَيْ مَرْقَــدِ ادْرُجْ مَـــا تَـــبَقَّى فَهْـــوَ طَيّ
وَخَمْـــسُ طُـــولٍ فِـــرْقٍ ارْكَـــبِ الْمُصَـــيْ   سِي يَلْهَـــثِ ادْرُجْ تَـــأْمَ ءَالَ سَـــلَا اتَـــا عَيْ

١ـ قصر المنفصل وتوسط المتصل ـ من غير غنة ولا تكبير ـويراعى في هذا الوجه ما يلي :

– تفخيم راء " فرق " .
– حذف ياء آتاني وقفا .
– السين في المسيطرون بالطور خاصة ، والصاد في المواضع الثلاثة الباقية (يبصط – بصطة – بمصيطر) .
- السكت في بل ران وبابه
- فتح الضاد من كلمة ضعف وضعفا بالروم .
- الإبدال في ءالآن وبابه .
- الإشمام في تأمنا بيوسف .
- الإدغام في يلهث ذلك
- التوسط في عين بمريم والشورى .
- الإظهار في يس والقرآن الحكيم – نون والقلم .
- حذف ألف سلاسلا وقفا .
- الإدغام في " اركب معنا " .

٢ـ توسط المدين المتصل والمنفصل من غير غنة ولا تكبير : وصرح فيه الناظم بإدغام اركب معنا خاصة فيفهم أن له الوجهين في كل ما طواه وله القصر والتوسط والإشباع في عين بمريم والشورى إذ فيها ثلاثة أوجه .

٣ـ خمسة المنفصل مع خمسة المتصل :

- السكت في المواضع بل ران وبابه . (خمساهما صه)
- التوسط والطول في عين بمريم والشورى ويمتنع القصر . (عين قصرها أبي)
- بمصيطر بالصاد خاصة وأما بقية المواضع ففيها الوجهان وذلك لتقدم الحكم على اللفظ (مصيط صا)

- الإدغام في يلهث ذلك

وكل ما طوي له فيه الوجهان .

٤- السكت الخاص ويترتب عليه

- الصاد في بمصيطر بالطور خاصة والسين في بقية المواضع .
- الإظهار في يس والقرآن - ن والقلم
- الإدغام في اركب معنا
- الإبدال في ءالآن وبابه
- آتاني بإثبات الياء وقفا
- السكت على "بل ران - من راق" ، والضد وهو الإدراج في "عوجا قيما – مرقدنا هذا" . (صه ران راق) .
- الترقيق في فرق (فرق رقق)
- القصر فقط في عين بموضعيها
- الفتح في ضعف ضعفا بالروم
- حذف الألف في سلاسلا وقفا
- تأمنا بالإشمام
- يلهث ذلك بالوجهين وهو من المطوي .

٥- السكت العام ويترتب عليه :

التوسط في عين بموضعيها .-

- تفخيم راء فرق
- حذف ألف سلاسلا وقفا
- الإدراج في الكلمات الأربع
- الإبدال في ءالآن وبابه
- الإشمام في تأمنا
- بالسين في المسيطرون بالطور وبالوجهين في المواضع الثلاثة الباقية (المصي بالسين)
- الإدغام في اركب معنا
- الإدغام في يلهث ذلك .
- المطوي له فيه الوجهان

٦-٧ – قصر المنفصل وتوسطه كلاهما مع الإشباع في المتصل :

- تفخيم راء فرق
- الإشمام في تأمنا
- عين بالقصر والتوسط
- يلهث بالإدغام
- حذف ألف سلاسلا وقفا
- الإدراج في مرقدنا هذا والوجهان في غيره من المواضع .
- الإبدال في ءالآن وبابه .

- آتاني " وفيها تفصيل ففي وجه قصر المنفصل مع طول المتصل حذف يائه وقفا وفي وجه توسط المنفصل مع طول المتصل فجواز الحذف والإبقاء .
- والمطوي فيه الوجهان .

٨- **فويق القصر في المنفصل مع إشباع المتصل بلا غنة ولا تكبير** وقد فهم الإشباع لأنه لا يتأتى مع فويق القصر في المنفصل إلا الإشباع في المتصل فراجعه في موضعه :

- حذف ألف سلاسلا وقفا
- الإبدال في ءالآن
- الإشمام في تأمنا
- الإظهار في يس ون والقلم
- الإدغام في اركب ويلهث
- تفخيم راء فرق
- فتح الضاد في ضعف وضعفا بالروم
- الصاد بمصيطر والضد وهو السين في الكلمات الباقية
- عين القصر والتوسط
- مرقدنا هذا بالإدراج وبقية المولضع بالوجهين .
- المطوي له فيه الوجهان .

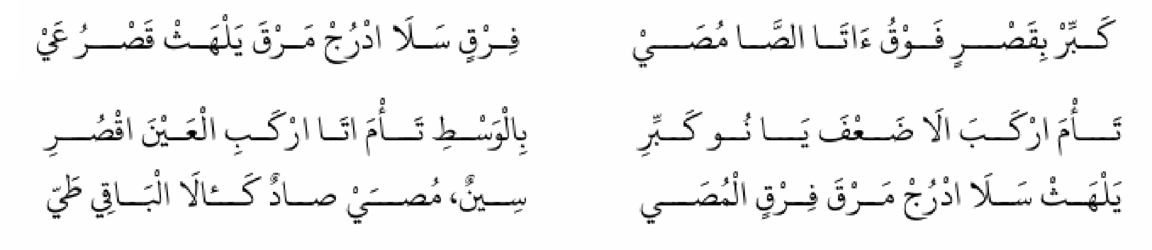
٩- خمس المنفصل مع إشباع المتصل بلا غنة ولا تكبير :

- تفخيم راء فرق
- بالإدغام في اركب معنا – يلهث ذلك
- بالسين في المصيطرون وبقية المواضع الوجهان المصي سي
- بالإدراج في بل ران وبابه
- تأمنا بالإشمام
- بالإبدال ءالآن
- سلاسلا بالحذف وقفا
- آتان بالحذف وقفا
- عين بالقصر والتوسط

وفي المطوي الوجهان .

كل ما سبق بيانه من أوجه كانت بلا تكبير ولا غنة فانتقل الناظم بعد ذلك في بيان الأوجه مع التكبير :

(((أوجه مع التكبير)))



كَــبِّرْ بِقَصْـــرٍ فَــوْقُ ءَاتَــا الصَّــا مُصَــــيْ فِــرْقٍ سَــلَا ادْرُجْ مَــرْقَ يَلْهَــثْ قَصْـــرُ عَيْ
تَــــأْمَ ارْكَــبَ الَا ضَــعْفَ يَــا نُــو كَــبِّرِ بِالْوَسْــطِ تَــــأْمَ اتَــا ارْكَــبِ الْعَــيْنَ اقْصُـــرِ
يَلْهَــثْ سَــلَا ادْرُجْ مَــرْقَ فِــرْقِ الْمُصَـــــي سِــينٌ، مُصَـــيْ صــادٌ كَـــالَا الْبَــاقِي طَيّ

١٠ ــ ١١- القصر وفويق القصر في المنفصل مع طول المتصل :

- حذف يا آتان وقفا
-المصيطرون بالصاد وغيره من المواضع بالسين
- فرق بتفخيم الراء
- سلاسلا بحذف الألف وقفا
-مرقدنا بالإدراج وغيره من المواضع بالضد وهو السكت
- الإدغام في يلهث ذلك
- عين بالقصر
- تأمنا بالإشمام الإدغام في اركب معنا
-الإبدال في ءالآن
- ضعف وضعفا بفتح الضاد
- يس ون والقلم باللإظهار

١٢- توسط المنفصل مع طول المتصل ويترتب عليه :

- تأمنا باللإشمام
- آتان بالنمل بحذف الياء وقفا
- بالإدغام في اركب معنا يلهث ذلك
- القصر في عين بمريم والشورى
- سلاسلا بحذف الألف وصلا
-مرقدنا بالإدراج وبقية المواضع بالضد وهو السكت .
- فرق بالتفخيم
- بالسين في المسيطرون وبالصاد في مصيطر وبقية المواضع بالوجهين .
- الإبدال في ءالآن وبابه
المطوي بالوجهين .

(((أوجه مع الغنة)))

وَالْغَــنُّ مَــعْ فَصْــلٍ بِطُــولٍ كَــبِّرَ اوْ   فِي الْقَصْــرِ لَا إِلَــهَ إِلَّا الْوَسْــطَ جَــوِّ
فِيهِمْ نُو يَا ادْرُجْ ضَعْفَ فِرْقِ سَلَا اثْبِتِ الْــ   ــقَصْرَ امْنَــعِ عَيْ تَــأْمَنَّا ءَاتَــانِيَ لَا الْــ
ـخَمْسَ ارْكَبَ اظْهِرْ يَلْهَثِ السِّينُ الْمُصَــيْ   فِي الْخَمْــسِ سِينٌ خَمْــسُ مَــدِّيْ قَصْــرُ عَيْ
صَــهْ رَا رَا كَالَا السِّــينُ فِي يَبْصُــطْ مُصَــيْ   ثُــمَّ كَسِــتِّ الْغَــنِّ لَكِــنْ ضَــعَفَ طَيّ

أوجه الغنة تسعة :

١ : ٨- أربعة أوجه المنفصل مع طول المتصل مع التكبير وعدمه فهذه ثمانية ويجوز حال قصر المنفصل والحالة هذه أن يوسط (لا) في لا إله إلا الله ونظائره في القرآن للتعظيم وتصنف هذه الأوجه إلى صنفين :

الصنف الأول : ويضم ستة أوجه وهي جميع الأوجه باستثناء وجهي فويق التوسط في المنفصل ، ويتعين على هذه الأوجه الستة ما يلي :

- الإظهار في يس والقرآن – ن والقلم
- الإدراج في بل ران وبابه .
- ضعف وضعفا بفتح الضاد
- فرق بالتفخيم في الراء
- سلاسلا بإثبات الألف
- التوسط والطول في عين بمريم والشورى
- تأمنا بالإشمام
- آتان بحذف الياء
- الإظهار في اركب معنا
- الإدغام في يلهث ذلك
- السين في المسيطرون وبقية المواضع بالصاد.

إلى هنا تم ما يلزم به القارئ في المواطن الستة مع الغنة . والمطوي فيه الوجهان .

وأما الصنف الثاني : ويضم الوجهين المستثنيين وهما وجها فويق التوسط في المنفصل مع إشباع المتصل مع التكبير وعدمه فيراعى فيهما :

- الإظهار في يس والقرآن – ن والقلم
- الإدراج في بل ران وبابه .
- ضعف وضعفا بفتح الضاد
- فرق بالتفخيم في الراء
- سلاسلا بإثبات الألف
- التوسط والطول في عين بمريم والشورى
- تأمنا بالإشمام
- آتان بحذف الياء
- السين في الكلمات الأربعة .

والمطوي وهو يلهث واركب وءالآن وبابه كله فيه الوجهان .

* ويلاحظ أن الناظم قد جمع الأوجه كلها اختصارا لضرورة الشعر ثم أخرج الوجهين الخاصين بفويق التوسط المنفصل عند قوله : لا الخمس ... فما قبل قوله لا الخمس يعم الأوجه الثمانية وما بعدها خاص بالصنف الأول إلى قوله في الخمس وما بعد قوله في الخمس خاص بالوجهين السابقين فتأمله .

٩- فويق التوسط في المدين ويترتب عليه :

- قصر عين بمريم والشورى
- والسكت على (بل ران – من راق) والإدراج في (عوجا – مرقدنا) .
- الإبدال في ءالآن .
- السين في (يبسط – مسيطر) وبالصاد في (بصطة ومصيطرون) .
- وبقية المواضع شأن هذا الوجه شأن الأوجه الست السابقة الخاصة بالغنة باستثناء ضعف وضعفا فهما هنا بالوجهين الضم والفتح في ضاده

والمواضع المشتركة هي :

- الإظهار في يس والقرآن – ن والقلم
- فرق بالتفخيم في الراء
- سلاسلا بإثبات الألف
- تأمنا بالإشمام
- آتان بحذف الياء
- الإظهار في اركب معنا
- الإدغام في يلهث ذلك

هذا ختام بيان الأوجه الواحد والعشرون .

وقد شرع الناظم في تسجيل وصايا لإتقان القراءة وعدم الخلط بين الطرق فقال :

وَامْنَعْ عَلَى التَّكْبِيرِ أَنْ يُكَبَّرَا   أَوَائِلَ الْخَتْمِ فَلَنْ يُكَرَّرَا
وَجَائِزٌ فِي الْفَصْلِ مَعْ طُولٍ بِغَنّ   لِآخِرٍ كَوَسْطِ وَصْلٍ وَامْنَعَنّ
فِي الْخَمْسِ والسَّكْتِ وَجَوِّزْ لِلْأُوَلْ   فِي الْبَاقِي هَبْ لِي رَبِّ إِخْلَاصَ الْعَمَلْ

١- من قرأ بالتكبير العام لا يجمع بينه وبين الكبير الخاص فيكبر مرتين عند الختم بل يكفي التكبير مرة واحدة حينئذ بلا تكرار .

٢- التكبير الخاص جائز عند سور الختم مع أربعة المنفصل وطول المتصل والغنة فيجوز التكبير وعدمه .

٣- سور الختم من الضحى إلى الناس والتكبير لآخر الضحى وقيل لأول الشرح .

٤- قوله "كوسط وصل " معناه أنه يجوز تكبير الختم لآواخر السور وعدمه حال توسط المتصل كالأوجه السابقة مع الغنة ، وتوسط المتصل يكون مع قصر المنفصل وتوسطه بلا غنة ولا تكبير ولا سكت .

٥- ويمنع التكبير للختم أوائل السور وأواخرها عند فويق التوسط في المنفصل ويتفق مع هذا أحد الوجوه :

- فويق التوسط في المتصل مع الغنة وعدمها .

- الإشباع في المتصل بلا غنة ولا تكبير ، ولا يمتنع إذا وجدت الغنة والتكبير العام وقد سبقت اللإشارة إلى جواز تكبير الختم عنده فراجعه .

٦- يمتنع التكبير للختم مع السكتين الخاص والعام .

٧- قوله " جوز للأول " معناه أن المواضع الأول يجوز فيها تكبير الختم وتشمل القصر وفويقه والتوسط في المنفصل مع إشباع المتصل بلا غنة ولا تكبير ولا سكت .

هِمْ عُدَّ فِي أَلْفِ ثَلَاثِمِائَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ بِصَوْمٍ تَمَّتِ
وَحُسْنُ خَتْمِي شُكْرُ مَا أَوْلَاهُ ذُو الْفَيْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ

أنهى الناظم نظمه بطلب الإخلاص وعد أبياته بحساب الجمل ثم الشكر لله جل وعلا على ما أولاه من نعم .

****

هذا وقد تم الشرح بحمد الله وتوفيقه فما كان من توفيق فمن الله وحده وما كان من خطأ أو خلل أو سهو أو نسيان فمني ومن الشيطان .

****

والحمد لله رب العالمين

****

جمعه الفقير لعفو ربه

فضيلة الشيخ الدكتور / عادل بن محمود آل سدين المكي

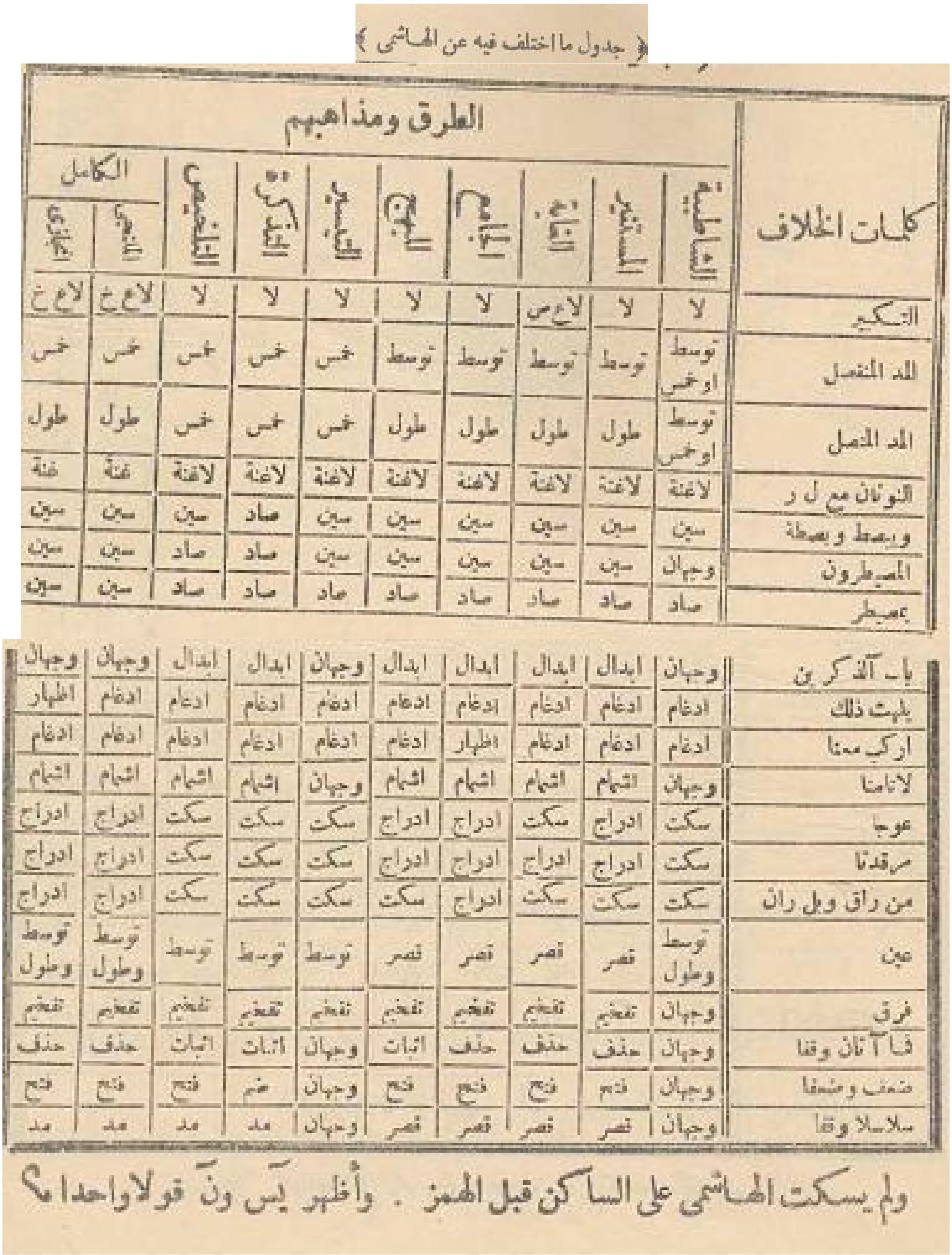
رسالة قصر المنفصل لحفص من طريق الطيبة

لفضيلة الشيخ عثمان بن سليمان مراد – رحمه الله –

١ الحمدُ لله مُصَلِّيا علَى   نبيِّهِ وآلِهِ ومَنْ تَلا
٢ وبعدُ هذهِ شُروطٌ واجِبةْ   لقصرِ حفص مِنْ طريقِ الطيِّبةْ
٣ فإِنْ قَصَرتَ فامدُدْ المتَّصِلا   أربعةً أو خمسةً أو طَوِّلا
٤ والرَّوم يَأتي في الثلاثِ كُلِّها   لأنَّهُ في الوقفِ مثلُ وصلِها
٥ والبعضُ للتعظيمِ مَدَّ أربعةْ   وغُنَّةٌ في اللامِ والراءِ معَهْ(١٣٨)
٦ لكنْ معَ الإشباعِ في المتَّصِلِ   نَصَّ على هذا كتابُ الكامل(١٣٩)
٧ وبَصْطَةً بالصَّادِ في الأَعرافِ   وهلْ وذِكرُ الطُّورِ بالخلافِ(١٤٠)
٨ ولا تُسهِّل بَابَ ءالذَّكَرَيْنِ   إلا لتعظيمِ فبالوَجْهَيْنِ
٩ واركَبْ بالاظْهارِ وبالإدغامِ   ونُونُ تأمنَّا فبالإشمامِ
١٠ وأربعُ السَّكْتِ كنَحوِ عِوَجا   فاسكُتْ علَيها كُلِّها أو أَدْرِجا
١١ وعَيْنَ مريَمَ وعَيْنَ الشُّورَى   وَسِّطْ ولا تُشْبِعهُما كثيرا
١٢ فِرقٍ بتفخِيمٍ وضَمُّ الضُّعفِ   في الرُّومِ أوْلَى مَعْ جوازِ الخُلْفِ(١٤١)
١٣ ويا فما ءاتانِيَ احذف إن تَقِفْ   وَقِفْ على سَلاسِلا بِلا أَلِفْ(١٤٢)
١٤ ياسينَ نونَ بالخلافِ تُدَّغَمْ   وفي ألَمْ نخلُقكُّمُ الإدغامُ تَمْ
١٥ وأفضَلُ الصَّلاةِ والسَّلامِ   على النَّبيْ وآلِهِ الكِرامِ

وإليك الجداول المبينة لطرق حفص :

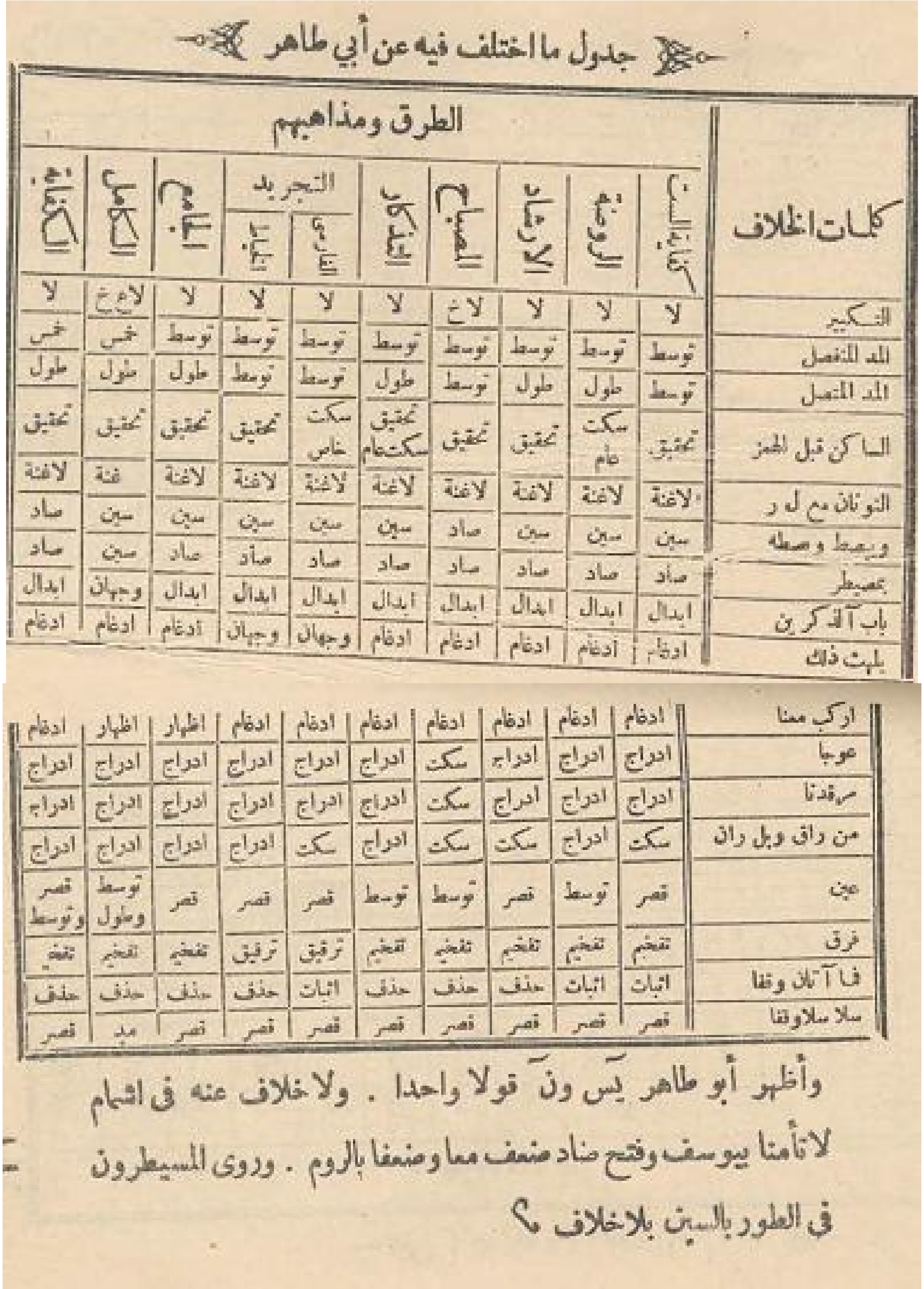
أولاً جدول الشيخ علي محمد الضباع صاحب كتاب صريح النص وهو من أساتذة الناظم وكتابه أصل النظم .



« جدول ما اختلف فيه عن الهاشمي »

كلمات الخلاف	الطرق ومذاهبهم									
	الشاطبية	المستنير	الغاية	الجامع	المبهج	التيسير	التذكرة	التلخيص	الكامل	
									الولي	الخبازي
التكبير	لا	لا	لا ع ص	لا	لا	لا	لا	لا	لا ع خ	لا ع خ
المد المنفصل	توسط أو خمس	توسط	توسط	توسط	توسط	خمس	خمس	خمس	خمس	خمس
المد المتصل	توسط أو خمس	طول	طول	طول	طول	خمس	خمس	خمس	طول	طول
النونان مع ل ر	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	غنة	غنة
ويبصط وبصطة	سين	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	سين	سين	سين
المصيطرون	وجهان	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	صاد	سين	سين
بمصيطر	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	سين	سين
ءآلذكرين	وجهان	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	وجهان	ابدال	ابدال	وجهان	وجهان
يلهث ذلك	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار
اركب معنا	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام
لاتامنا	وجهان	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	وجهان	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام
عوجا	سكت	ادراج	سكت	ادراج	ادراج	سكت	سكت	سكت	ادراج	ادراج
مرقدنا	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	سكت	ادراج	ادراج
من راق وبل ران	سكت	سكت	سكت	ادراج	سكت	سكت	سكت	سكت	ادراج	ادراج
عين	توسط وطول	قصر	قصر	قصر	قصر	توسط	توسط	توسط	توسط وطول	توسط وطول
فرق	وجهان	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم
فما آتان وقفا	وجهان	حذف	حذف	حذف	اثبات	وجهان	اثبات	اثبات	حذف	حذف
ضعف وضعفا	وجهان	فتح	فتح	فتح	فتح	وجهان	ضم	فتح	فتح	فتح
سلاسلا وقفا	وجهان	قصر	قصر	قصر	قصر	وجهان	مد	مد	مد	مد

ولم يسكت الهاشمي على الساكن قبل الهمز . وأظهر يس ون قولاً واحداً



جدول ما اختلف فيه عن أبي طاهر

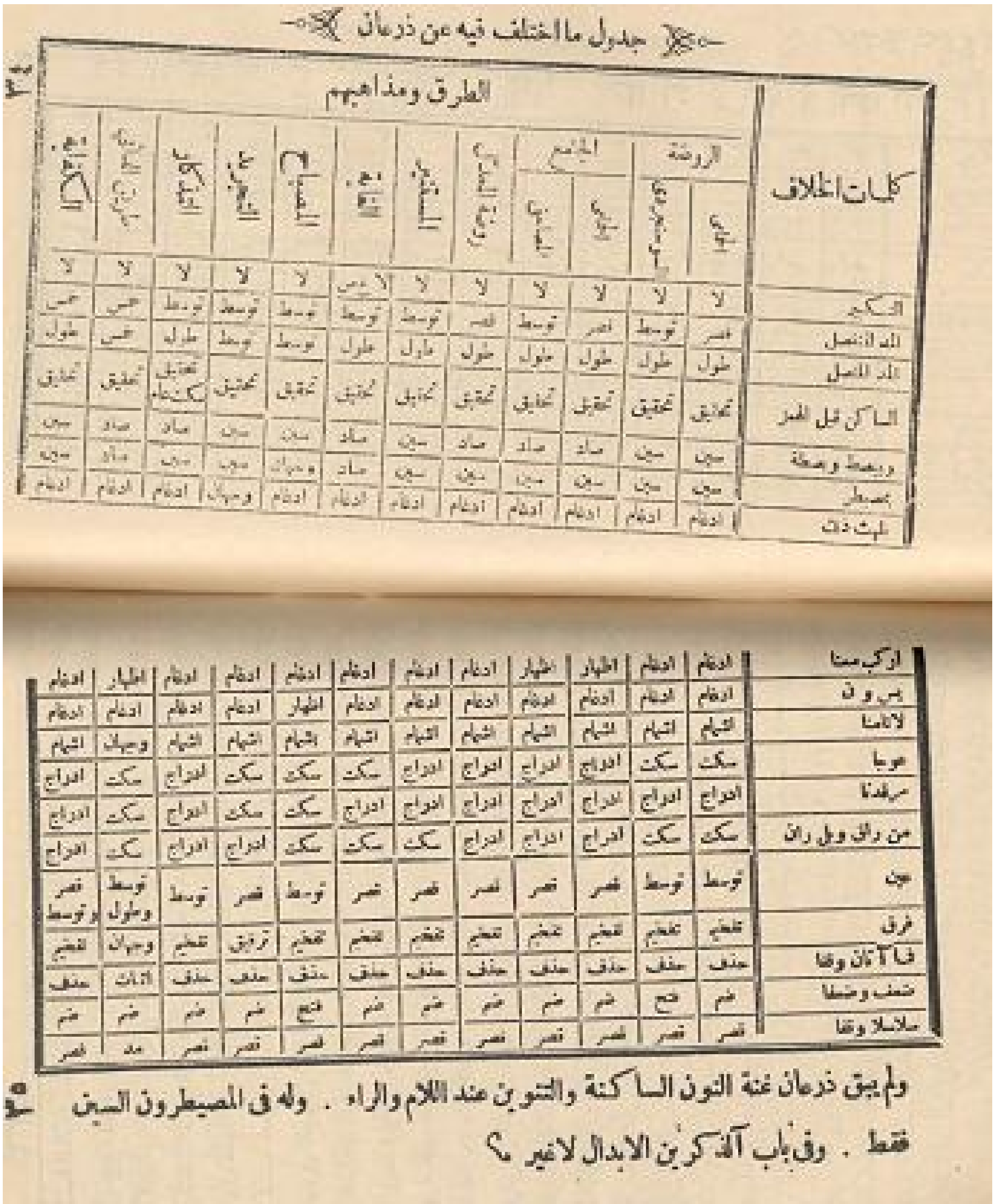
كلمات الخلاف	الطرق ومذاهبهم									
	كفاية الست	الروضة	الإرشاد	المصباح	التذكار	التجريد		الجامع	الكامل	الكفاية
						الفارسي	المالكي			
التكبير	لا	لا	لا	لا خ	لا	لا	لا	لا	لا وخ	لا
المد المنفصل	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	خمس	خمس
المد المتصل	توسط	طول	طول	توسط	طول	توسط	توسط	طول	طول	طول
الساكن قبل الهمز	تحقيق	سكت عام	تحقيق	تحقيق	تحقيق سكت عام	سكت خاص	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق
النونان مع ل ر	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	غنة	لاغنة
ويبصط وبصطة	سين	سين	سين	صاد	سين	سين	سين	سين	سين	صاد
بمصيطر	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	سين	صاد
باب آلذكرين	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	وجهان	ابدال
يلهث ذلك	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	وجهان	وجهان	ادغام	ادغام	ادغام
اركب معنا	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام
عوجا	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج
مرقدنا	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج
من راق وبل ران	سكت	ادراج	سكت	سكت	ادراج	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج
عين	قصر	توسط	قصر	توسط	توسط	قصر	قصر	قصر	توسط وطول	قصر وتوسط
فرق	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	ترقيق	ترقيق	تفخيم	تفخيم	تفخيم
فا آتان وقفا	اثبات	اثبات	حذف	حذف	حذف	اثبات	حذف	حذف	حذف	حذف
سلاسلا وقفا	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	مد	قصر

وأظهر أبو طاهر يسٓ ونٓ قولا واحدا . ولا خلاف عنه في اشمام لاتأمنا بيوسف وفتح ضاد ضعف معا وضعفا بالروم . وروى المسيطرون في الطور بالسين بلا خلاف ؟

جدول ما اختلف فيه عن الفيل

كلمات الخلاف	الطرق ومذاهبهم													
	المستنير		المصباح		الكامل		الجامع	الكفاية	روضة المعدل	الروضة	الغاية	المبهج	التذكار	الوجيز
	الحمامي	الطبري	الحمامي	غيره	الحمامي	الطبري								
التكبير	لا	لا	لا خ	لا خ	لا ع خ	لا ع خ	لا	لا	لا	لا	لا ع س	لا	لا	لا
المد المنفصل	قصر	توسط	قصر	توسط	قصر اوثلاث	توسط	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر اوثلاث	ثلاث	ثلاث	خمس
المد المتصل	طول	طول	توسط	توسط	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	خمس
النونان مع ل ر	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	غنة	غنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	غنة
يبصط وبصطة	سين	صاد	صاد	سين	صاد	صاد	صاد	سين	سين	سين	سين	سين	سين	يبسط بصطة
المصيطرون	سين	صاد	سين	سين	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	سين	سين	سين	صاد
بمصيطر	صاد	صاد	صاد	سين	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	سين
باب آلذكرين	ابدال	ابدال	ابدال	وجهان	وجهان	وجهان	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال
اركب معنا	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار
عوجا	ادراج	ادراج	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج
مرقدنا	ادراج	ادراج	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج
من راق وبل ران	سكت	سكت	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	سكت	ادراج	سكت
عين	قصر	قصر	توسط	توسط	توسط وطول	توسط وطول	قصر	قصر وتوسط	قصر	توسط	قصر	قصر	توسط	قصر
فما آتان وقفا	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	اثبات	حذف	حذف
ضعف وضعفا	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	ضم	فتح	ضم	فتح	فتح	فتح	وجهان
سلاسلا وقفا	قصر	قصر	قصر	قصر	مد	مد	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	مد

ولم يسكت الفيل على الساكن قبل الهمز . وأدغم يلهث ذلك وأظهر يس ون وفخم راء فرق وأشم لاتأمنا بلاخلاف ؟

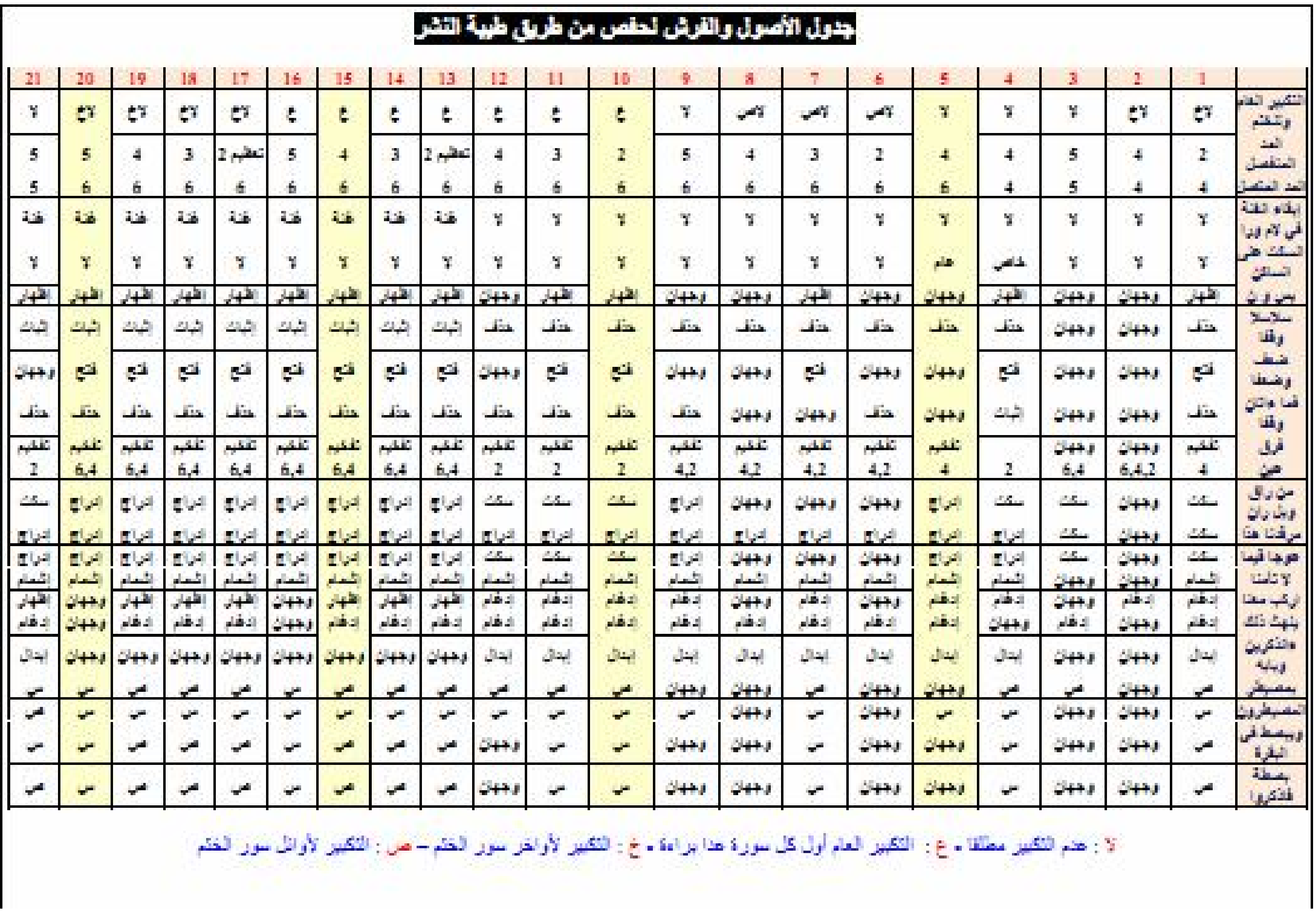


جدول ما اختلف فيه عن ذرعان

كلمات الخلاف	الطرق ومذاهبهم											
	الروضة		الجامع		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]								
التكبير	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا وس	لا	لا	لا	لا	لا
المد المنفصل	قصر	توسط	قصر	توسط	قصر	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	خمس	خمس
المد المتصل	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	توسط	توسط	طول	خمس	طول
الساكن قبل الهمز	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق سكت عام	تحقيق	تحقيق
يبصط وبصطة	سين	سين	صاد	صاد	صاد	سين	صاد	سين	سين	صاد	صاد	سين
بمصيطر	سين	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	وجهان	سين	سين	صاد	سين
يلهث ذلك	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	وجهان	ادغام	ادغام	ادغام
اركب معنا	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام
يس ون	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام
لا تأمنا	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	وجهان	اشمام
عوجا	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	سكت	ادراج	سكت	ادراج
مرقدنا	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	ادراج	سكت	ادراج
من راق وبل ران	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	سكت	ادراج	ادراج	سكت	ادراج
عين	توسط	توسط	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	توسط	قصر	توسط	توسط وطول	قصر وتوسط
فرق	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	ترقيق	تفخيم	وجهان	تفخيم
فما آتان وقفا	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	اثبات	حذف
ضعف وضعفا	ضم	فتح	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	فتح	ضم	ضم	ضم	ضم
سلاسلا وقفا	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	مد	قصر

ولم يبق ذرعان غنة النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء . وله فى المصيطرون السين فقط . وفى باب آلذكرين الابدال لاغير ؟

ثانيا جدول الطرق الواحد العشرون : إعداد فضيلة الشيخ الدكتور. طارق سويدان وهو من تلامذة الشيخ عبد العزيز عيون السود صاحب النظم .



جدول الأصول والفرش لحفص من طريق طيبة النشر

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
التكبير العام وتخصيصه	لاخ	لاخ	لا	لا	لا	لاص	لاص	لاص	لا	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	لاخ	لاخ	لاخ	لاخ	لا
المد المنفصل	2	4	5	4	4	2	3	4	5	2	3	4	تعظيم 2	3	4	5	تعظيم 2	3	4	5	5
المد المتصل	4	4	5	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5
إبقاء الغنة في لام ورا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة
السكت على الساكن	لا	لا	لا	خاص	عام	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
يس ون	إظهار	وجهان	وجهان	إظهار	وجهان	وجهان	إظهار	وجهان	وجهان	إظهار	إظهار	وجهان	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار
سلاسلا وقفا	حذف	وجهان	وجهان	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات
ضعف وضعفا	فتح	وجهان	وجهان	فتح	وجهان	وجهان	فتح	وجهان	وجهان	فتح	فتح	وجهان	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	وجهان
فما آتان وقفا	حذف	وجهان	وجهان	إثبات	وجهان	حذف	وجهان	وجهان	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف
فرق	تفخيم	وجهان	وجهان		تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم
عين	4	6,4,2	6,4	2	4	4,2	4,2	4,2	4,2	2	2	2	6,4	6,4	6,4	6,4	6,4	6,4	6,4	6,4	2
من راق وبل ران	سكت	وجهان	سكت	سكت	إدراج	وجهان	وجهان	وجهان	إدراج	سكت	سكت	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	سكت
مرقدنا هذا	سكت	وجهان	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج
عوجا قيما	سكت	وجهان	سكت	إدراج	إدراج	وجهان	وجهان	وجهان	إدراج	سكت	سكت	سكت	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج	إدراج
لا تأمنا	إشمام	وجهان	وجهان	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام
اركب معنا	إدغام	إدغام	وجهان	إدغام	إدغام	وجهان	إدغام	وجهان	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	إظهار	إظهار	وجهان	إظهار	إظهار	إظهار	وجهان	إظهار
يلهث ذلك	إدغام	وجهان	إدغام	وجهان	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	وجهان	إدغام	إدغام	إدغام	وجهان	إدغام
الذكرين وبابه	إبدال	وجهان	وجهان	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	إبدال
بمصيطر	ص	وجهان	ص	ص	وجهان	وجهان	ص	وجهان	وجهان	ص	ص	ص	ص	ص	ص	س	ص	ص	ص	س	س
المصيطرون	س	وجهان	وجهان	س	س	وجهان	س	وجهان	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	ص
ويبسط في البقرة	ص	وجهان	وجهان	س	وجهان	وجهان	س	وجهان	وجهان	س	س	وجهان	ص	ص	ص	س	ص	ص	ص	س	س
بصطة فاذكروا	ص	وجهان	وجهان	س	وجهان	وجهان	س	وجهان	وجهان	س	س	وجهان	ص	ص	ص	س	ص	ص	ص	س	ص

لا : عدم التكبير مطلقا ، ع : التكبير العام أول كل سورة عدا براءة ، خ : التكبير لأواخر سور الختم – ص : التكبير لأوائل سور الختم